



# Redécouvrez l'église des Chartreux

**Journées découvertes les 8 et 9 octobre 2016**

Restauration du grand tableau de Michel Serre  
Inauguration, conférences, animations, concert...

Nous sommes  Marseille

 VILLE DE  
**MARSEILLE**  
[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

---

## SAMEDI 8 OCTOBRE

- **16h** : conférence

*Un trésor redécouvert : le tableau de Michel Serre  
à l'église des Chartreux (1696)*  
par l'équipe des restaurateurs

Animations proposées par la mairie du 4/5 :

- **de 10h à 17h** : exposition place Edmond Audran  
conçue à l'occasion des Journées du Patrimoine par les élèves  
du collège Saint-Bruno La Salle en partenariat avec l'association APPROUVENCE  
et la mairie des 4<sup>è</sup> et 5<sup>è</sup> arrondissements, intitulée : *J'adopte mon Patrimoine*
- **de 14h à 16h** : chasse au trésor organisée pour les familles
- **17h30** : goûter et remise des récompenses

---

## DIMANCHE 9 OCTOBRE

- **10h** : inauguration du tableau de Michel Serre  
« *Le Ravissement de Marie-Madeleine* » peint en 1696,  
classé Monument historique,  
en présence de **Bruno Gilles**  
sénateur maire des 4<sup>è</sup> et 5<sup>è</sup> arrondissement

- **10h30** : messe présidée par le père **Pierre Brunet**,  
Vicaire général du diocèse de Marseille

- **12h** : cocktail

- **15h30** : conférence  
« *De la Sainte Baume à Saint-Maximin :  
sainte Marie-Madeleine en Provence. La tradition, le culte, les reliques* »  
par **Jean Michel Sanchez** (docteur en histoire de l'art).

- **16h30** : concert (Gloria RV 588 d'Antonio Vivaldi)  
par l'ensemble vocal et instrumental Gaudete dirigé par **Pierre Taudu**,  
suivi de l'office des Vêpres présidé par **Mgr Mousse**,  
évêque émérite de Périgueux et Sarlat

# LE SAVIEZ-VOUS ?

**C'est le plus grand tableau exposé dans une église de Marseille** (7 m x 5 m), l'un des rares témoignages d'un maître reconnu de la peinture marseillaise, commandé par Dom Berger en 1694, prieur de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, à l'origine de la construction de l'église du nouveau monastère marseillais.

## **Deux fois déplacée !**

L'œuvre monumentale fut posée, avec son cadre de marbre, dans le chœur. Cependant, vers 1750, le tableau fut transféré au fond de l'église, au-dessus du tambour de la porte d'entrée, pour être remplacé par une toile du Frère Imbert représentant un Calvaire.

En 1833, à l'occasion de la restauration de l'église, le tableau du Frère Imbert, jugé irréparable, fut détruit. A sa place, on remit le tableau de « la Madeleine » qui bénéficia à cette occasion d'une restauration par Augustin Aubert, directeur de l'école des Beaux-Arts. Une frise en stuc fut alors réalisée pour servir de transition entre le cadre de marbre d'origine et la toile, réduite dans ses dimensions lors de ce dernier transfert.

## **De profonds dégâts...**

Le 15 août 1906, l'incendie de l'orgue génèra une chaleur intense, ainsi qu'une épaisse fumée qui noircit le tableau et créa de nombreux cloquages. En 1956, trois ans après l'explosion de l'huilerie voisine, le peintre Massia intervint massivement dans un style que l'on peut qualifier de « forain », modifiant considérablement l'aspect visuel de l'original.

## **Le tableau restauré a retrouvé sa splendeur originelle**

Sa restauration actuelle, achevée en 2016 après dix huit mois de travaux, a été réalisée par l'atelier Lutet-Toti. Une opération délicate et de grande envergure (allègement des vernis, nettoyage et enlèvement des repeints, réintégration esthétique) effectuée sous le contrôle régulier d'un conseil scientifique.

La Ville de Marseille et le sénateur-maire des 4<sup>è</sup> et 5<sup>è</sup> arrondissements, Bruno Gilles, sur sa réserve parlementaire, ont investi 160 000 euros pour la restauration de l'œuvre.

## La restauration du tableau :



Allô Mairie 

Service 0,06 €/min  
+ prix appel

0 810 813 813