

# Anne-Cyrille Bonnefoy-Devillers

Conservation-Restauration de Tableaux, P : 06 61 86 60 11, T : 09 51 09 97 85 F : 04 90 12 71 53

E-mail : [annecyrillebonnefoy@free.fr](mailto:annecyrillebonnefoy@free.fr)

Diplômée de la Sorbonne, Maîtrise de Sciences et Techniques de Conservation-Restauration des Biens Culturels



## Curriculum Vitae

<b><u>Naissance :</u></b>	Née le 22 Juin 1967, à la Celle Saint Cloud, Yvelines (78)
<b><u>Résidences antérieures :</u></b>	La Celle St Cloud, Domaine Saint François d'Assise, Yvelines (78) / Villeneuve d'Ascq, Brigode, Nord (59) / Paris XVIIIe et Ve
<b><u>Résidence actuelle et atelier :</u></b>	Maison Saint Placide, 104 rue de la Pérateure, 84 330 Le Barroux, F : 04 90 12 71 53, P : 06 61 86 60 11, e-mail : <a href="mailto:anne.cyrille@free.fr">anne.cyrille@free.fr</a>
<b><u>Activité principale :</u></b>	Conservation et restauration d'objets polychromes : tableaux sur toile et bois, polychromies sur sculptures

Je n'ai appris l'existence de mon métier qu'en seconde année d'histoire de l'art (1992) après un assez long cursus artistique (1984-92) Les temps d'attente d'intégration des écoles m'ont permis de finir la licence, et les professeurs d'histoire de l'art étant les mêmes que ceux d'archéologie, j'ai pu doubler le cursus d'histoire de l'art par celui d'archéologie.

Par la suite j'ai compris que le parcours que j'avais suivi « à l'aveugle » était un parcours fléché idéal pour le métier de Restauratrice.

En particulier, la pratique des différentes techniques artistiques et les connaissances d'Histoire de l'Art comme d'Archéologie me sont des outils extrêmement précieux pour le diagnostic des altérations et l'éducation du goût nécessaire aux choix complexes qui limitent les remises en valeur des objets. Le nettoyage d'une peinture est une démarche archéologique à petite échelle qui requière l'interprétation constante des altérations, de la technique et des effets esthétiques. Les stigmates du temps sont à intégrer dans le rendu final du traitement s'il l'on ne veut pas dénaturer l'œuvre et lui faire perdre son authenticité artistique et historique.

Les outils de questionnement scientifique et l'éducation de la curiosité donnés par la formation MST ont complété étroitement l'observation précise acquise dans l'exercice de mon travail artistique pour lui donner une plus vaste maîtrise des matériaux et des effets esthétiques qui sert le beau métier de la restauration.

Mon regret dans la profession telle qu'elle est pratiquée en France est la restriction des contacts entre l'apport scientifique des laboratoires spécialisés et les travaux des restaurateurs. La recherche fondamentale sur le sujet profiterait des observations faites sur le terrain pour lui donner l'orientation nécessaire au résultat. Tant il est vrai que dans ce vaste monde l'on ne trouve que ce que l'on cherche. Pour ma part, en raison des rudiments scientifiques de ma formation, je ressens quelque frustration lorsque les témoignages de mes observations ne peuvent recevoir une confirmation, et même changer des méprises véhiculées dans la littérature appliquée.

Par ailleurs, depuis 2004, avec le passage des chantiers en Marchés Publics, j'ai constaté que l'encadrement administratif s'est substitué progressivement aux échanges de personnes et de compétences entre les commanditaires et les professionnels. Avec perte progressive de la responsabilisation des personnes de métier.

J'ai tenu à spécifier les niveaux de relation entretenus entre les différents partenaires de l'exécution des travaux auxquels j'ai participé.

Les rapports de travail (sous-traitance, collaboration, équipe) auxquels j'ai été confrontée m'on appris par contraste que le travail en groupe, s'il n'est pas un échange libre entretenu par une certaine égalité de relation, empêche les solutions novatrices les meilleures -issues de la mise en commun des différents regards- de pouvoir s'exprimer.

L'uniformisation des traitements qui en résulte est à mon sens l'une des raisons pour lesquelles notre vision de l'art des différentes époques est erronée.

1 -Etudes supérieures	p 2 <sup>18</sup>
2 -Formation artistique	p 3 <sup>18</sup>
3 -Activités en conservation restauration	p 4 <sup>18</sup>
4 -Stages de conservation restauration	p 7 <sup>18</sup>
5 -Travaux réalisés en conservation restauration	p 8 <sup>18</sup>
6 -Activités annexes et antérieures	p 18 <sup>18</sup>

## 1. Etudes supérieures

### Maîtrise de Sciences et Techniques de Conservation Restauration des Biens Culturels

Université Paris I Panthéon Sorbonne, 17 rue de Tolbiac, Paris XIIIe

*Spécialisation peinture de chevalet*

<b>Sept. 1999</b>	<b>Mémoire de fin d'études (diplôme)</b> « Importance des procédures techniques dans la restauration des peintures – vernis, gels, problèmes expérimentaux » 178 p
<b>1997-98</b>	<b>4<sup>e</sup> année de M.S.T de Conservation Restauration</b> <u>Stage à l'étranger :</u> Intermuseum Conservation Laboratory à Oberlin, Ohio, Etats-Unis d'Amérique. Directeur Albert ALBANO <u>Rapport de stage des traitements effectués :</u> Nettoyage, enlèvement de repeints, doublages, restauration de cadres
<b>1996-97</b>	<b>3<sup>e</sup> année de M.S.T.</b> <u>Programme de Spécialisation, peinture de chevalet</u> Sous la responsabilité de Géraldine GUILLAUME-CHAVANNE, enseignants : Alain ROCHE, Claire BERGAUD, Jean-François HULOT, Claude VOLFOVSKI <u>Physique Chimie appliquée aux matériaux des peintures,</u> F. HENRY, CNRS de Thiais <u>Photographie appliquée.</u> Musée d'Art Moderne de Paris, J-F TOMASIAN Dossier : « le phénomène du blanchissement des peintures »
<b>1995-96</b>	<b>2<sup>e</sup> année : cours préparatoire 2 de M.S.T.</b> <u>Programme scientifique général avec cours de spécialisation peinture de chevalet</u> Dossier : « La peinture à l'huile : mécanismes physico-chimiques » Protocole de recherche : « étude colorimétrique du vieillissement de couleurs pour la restauration », au LRMH
<b>1994-95</b>	<b>1<sup>e</sup> année : cours préparatoire 1 de M.S.T.</b> <u>Programme scientifique général de mise à niveau à Jussieu</u> <u>Conservation générale et préventive:</u> Marie BERDUCOU, Denis GUILLEMART Dossier : « Les matériaux de la peinture à l'huile »

### 3e Année de l'Ecole du Louvre (en même temps que Cours préparatoire de M.S.T.)

Paris Ier, 34 Quai du Louvre

<b>1994-95</b> (En même temps que CP1 de MST)	<b>Cours de spécialisation d'Histoire de l'art</b> <u>Peintures italienne et hollandaise du XVIIe</u> Peinture Italienne : Peinture Hollandaise : Visites-conférences au Louvre et dans les Musées de Paris
--	---

### Licence d'Archéologie

Université Charles de Gaulle Lille III

<b>1994-95</b> (En même temps que licence d'histoire de l'art)	<b>Option : Archéologie médiévale</b> <u>Dossiers :</u> Meunerie hydraulique de Barbegal (IVe siècle, Arles / Château de Rambures XVe Picardie Cathédrale de Soissons XIIIe Picardie Archéologie grecque : Arthur Müller, archéologie romaine : Roger Hanoune
---	--



**Licence et DEUG d'Histoire de L'Art**  
Université Charles de Gaulle Lille III

<b>1991-94</b>	<b>Options : Archéologie, Antiquités Nationales, Latin, Grec Ancien</b> <u>Architecture médiévale</u> : Jacques Thiébaud <u>Architecture grecque et romaine</u> : Arthur Müller, Roger Hanoune <u>Dossiers</u> : La Piéta d'Enguerrand Quarton, XVe Louvre / Les 12 Métopes du Temple de Zeus à Olympie / La mosquée de Cordoue, art mozarabe, Espagne / Les très Riches Heures du Duc de Berry, XVe Musée Condé à Chantilly
----------------	---

**Baccalauréat**

<b>1988</b>	<b>Académie de Lille (par correspondance)</b> Série A1 : Philosophie, Mathématiques
<b>1984</b>	<b>Académie de Dijon (pensionnat)</b> Série A2 : Littérature

## 2. Formation artistique

**Cours du soir des Beaux-Arts**  
Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris

<b>1996-97</b>	<b>Pratique de la peinture sur papier pour la définition du corps humain</b> <u>Paris Montparnasse</u> Techniques à la gouache, l'acrylique, l'huile
<b>1995-96</b> En même temps que pratique du fusain	<b>Pratique de la gravure taille douce</b> <u>Paris Place des Vosges</u> Dirigés et enseignés par Brigitte COMBES Réalisation : Aquatinte, manières noires, eau-forte, vernis mou en manière de crayon, pointe sèche
<b>1995-96</b>	<b>Pratique du fusain, dessin modèle vivant</b> <u>Paris Place des Vosges</u> Professeur Agnès CARRE : « Analyse de la Forme et sa relation à l'espace »

**Stages REMPART**

Réhabilitation et Entretien des Monuments et du Patrimoine Historique (union de 150 Associations de Défense du Patrimoine)

<b>Août 1995</b>	<b>Taille de pierre sculpture</b> <u>Association des amis de Montaigût</u> , château de Montaigût, Aveyron (12) Thierry DENISE, artisan Pratique de la taille directe, report de points dans l'espace, modelage
<b>Avril 1994</b>	<b>Vitrail</b> <u>Association du Vieux Châtel</u> , Châtel sur Moselle, Vosges (88) Dirigés par Mr et Mme DEBRY Maître Verrier : Coline FABRE Pratique de la technique du vitrail médiéval : réalisation de gabarit, découpe des verres, grisaille, cuisson, pose de l'âme, soudure, masticage
<b>Avril 1993</b>	<b>Céramique néolithique</b> <u>Association du Vieux Châtel</u> , Châtel sur Moselle, Vosges (88) Céramiste agréée par la DRAC de Lorraine, Simone WALTER-DELATOUR Etude technique et historique, et réalisations de cardiales, rubannées, céramiques d'Armorique, décor au peigne,

# Anne-Cyrille Bonnefoy-Devillers

Conservation-Restauration de Tableaux, P : 06 61 86 60 11, T : 09 51 09 97 85 F : 04 90 12 71 53

E-mail : [annecyrillebonnefoy@free.fr](mailto:annecyrillebonnefoy@free.fr)

Diplômée de la Sorbonne, Maîtrise de Sciences et Techniques de Conservation-Restauration des Biens Culturels

## Stage d'Iconographie Byzantine

<b>Août 1989</b>	<b>Tempéra russe traditionnel</b> <u>Lyon</u> Yolande RACINE Pratique de la technique de la tempéra à travers plusieurs réalisations, réalisation de dorure à la feuille sur bol brunie, étude théorique des compositions iconographiques
------------------	--

## Stage de Mosaïque

Centre International de L'Enseignement de la Mosaïque (CISIM)

<b>Juillet 1988</b>	<b>Mosaïque byzantine</b> <u>Ravenne, Italie</u> Pratique de la technique des primitifs byzantins sur réalisations en pâte de verre et marbre. Taille à la marteline et pose directe
---------------------	--

## Elève Stagiaire artiste peintre

<b>1984-87</b>	<b>Apprentissage en trois années</b> <u>Atelier de la Ste Espérance, Paris XVIIIe</u> Dirigés par Albert GERARD, Massier Clotilde DEVILLERS Pratique du dessin d'après nature : nature morte, paysage, études de plis, portrait, animaux, pose modèle vivant Pratique de l'aquarelle, du pastel sec (craie comté) et tendre (Sennelier, à l'écu), de la tempéra à l'œuf, de la gravure sur linoléum, de la broderie d'art (confection d'ornements liturgiques)
----------------	--

## 3. Activités en Conservation-Restauration

### Adhésions

Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire, depuis 2001

Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs, depuis 2005

### Colloques

<b>24-26 Juin 2004</b>	<b>« Restauration des retables in situ »</b> <u>Section Française de l'Institut International de Conservation</u> 11e Journées d'études, Roubaix
<b>13-14-15 Juin 2002</b>	<b>« Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre</b> <u>Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire</u> 5 <sup>e</sup> colloque, Paris

### Offre de poste

Eglise Saint François, Lincoln, Nebraska, Etats-Unis

J'ai refusé le travail : l'acceptation de la carte verte est intervenue 3 ans après la demande et j'ai préféré alors privilégier mon installation en Provence déjà florissante

<b>1999-2002</b>	<b>Directeur des travaux de restauration de l'église St François</b> <u>The Priestly Fraternity of Saint Peter, INC</u> demande de visa permanent obtenue par le commanditaire Restauration des peintures, sculptures, vitraux, et rénovation des murs
------------------	---

## Interventions in situ

### Présentations des travaux de restauration sur les œuvres pour information au public

A la demande des commanditaires publics

## Sujets développés dans les rapports de restauration pour les Monuments Historiques

« De l'importance de l'usage des matériaux traditionnels dans la restauration des œuvres d'art antérieures au XIXe » à la suite d'échanges pour des travaux faits avec l'atelier Cyrille AUGIER et l'Atelier DUVIEUXBOURG

« De la nuisance des matériaux synthétiques dans la restauration des œuvres d'art anciennes » d'après les observations faites en dérestaurant des restaurations du XXe

« De la mise en œuvre d'un doublage toile amovible sans démontage de la toile originale » à la suite d'échanges pour des travaux faits avec Gilles Tournillon, Marine Victorien et Toshiro Matsunaga

« Méthode de doublage pour ne pas faire remonter les coutures de revers de la toile originale » suite aux discussions avec les conservateurs MH selon constats faits sur les doublages actuels et anciens

« De l'importance pour la conservation de ne pas toucher aux montages originaux des peintures »

« Constat de l'action altérante des vernis à la gomme laque sur les laques vertes au cuivre, et observation du vieillissement correct de la couleur en l'absence de contact avec ce type de vernis »

« Une méthode d'amincissement des vernis » en collaboration avec Catherine VIEILLESZAZES, Maître de conférences en Chimie, Université d'Avignon (thèse sur les transferts de phase qui expliquent la méthode)

« Du rôle de la chaleur dans le nettoyage des tableaux »

« De la mise en œuvre optimale du châssis flottant Chassitech » avec l'approbation de l'ingénieur gérant Chassitech Christian FERRER)

« Eléments de méthode de réintégration picturale pour une démarche de vérité » suite à de nombreux échanges et travaux avec Monique Pomey

## Activités communes avec d'autres restaurateurs

Travaux d'équipe, collaborations, sous-traitances

<b>Depuis 2006</b>	<b>Travaux d'équipe avec L'Atelier AUGIER bois doré, anciennement Duvieuxbourg (devis indépendants ou en terme de rétrocession selon accord)</b> Restauration des polychromies très lacunaires sur sculptures bois dorés et objets mobiliers, Transport, démontage et dépose de Tableaux, Dans le cadre des Monuments Historiques, musées et Particuliers
<b>Depuis 2004</b>	<b>Travaux d'équipe avec Gilles TOURNILLON, ébénisterie (devis indépendants ou en terme de rétrocession selon accord)</b> Démontage des retables, réalisation de châssis particuliers, échafaudages, réalisation de cadres neufs ou pièces complémentaires sur moulure ancienne, restauration des châssis anciens, transports Dans le cadre des Monuments Historiques, musées et Particuliers
<b>Depuis 2003</b>	<b>Travaux d'équipe avec Philippe et Anne-Laure DUVIEUXBOUG (devis indépendants ou en terme de rétrocession selon accord)</b> Restauration des polychromies très lacunaires sur sculptures bois dorés et objets mobiliers, Transport, démontage et dépose de Tableaux,



## Anne-Cyrille Bonnefoy-Devillers

Conservation-Restauration de Tableaux, P : 06 61 86 60 11, T : 09 51 09 97 85 F : 04 90 12 71 53

E-mail : [annecyrillebonnefoy@free.fr](mailto:annecyrillebonnefoy@free.fr)

Diplômée de la Sorbonne, Maîtrise de Sciences et Techniques de Conservation-Restauration des Biens Culturels

	Dans le cadre des Monuments Historiques et Particuliers
<b>De 2002 à 2003</b>	<b>Collaboration avec Susanna Guéritaud (devis en termes de sous-traitance)</b> Restauration de peintures sur toile, dans le cadre muséal
<b>De 2004 à Mars 2001</b>	<b>Collaboration avec Monique POMEY (devis en termes de sous-traitance)</b> Restauration de peintures sur toiles et panneaux peints ; dans le cadre muséal, Monuments Historiques et Particuliers
<b>Juin à Décembre 2000</b>	<b>Sous-traitance pour Serge Tiers et Catherine Goupil</b> Conservation et restauration de peintures sur toiles grand formats au Centre Inter régional de Conservation Restauration du Patrimoine à Marseille Conservation et restauration de deux plafonds peints, dans le cadre des Monuments historiques
<b>Depuis Nov. 1999</b> 2004 à 2005	<b>Travaux d'équipe avec Marine Victorien, Toshiro Matsunaga (devis en termes de rétrocession selon accord)</b> Transports d'œuvre, Devis MH Atelier commun à Cavaillon, pour assumer un chantier de tableaux de formats monumentaux
<b>Avril 1999 à Fév. 2001</b>	<b>Sous-traitance pour Jacques de Grasset</b> Conservation et restauration de peintures sur toiles grands formats, panneaux peints, cuivres dans le cadre des Monuments historiques, des Collections muséales et Privées
<b>Nov. 1997 à Juillet 1998</b>	<b>Internat à « l'Intermuseum Conservation Laboratory »</b> <u>Oberlin, Ohio, Etats Unis</u> Conservation et restauration de peintures de chevalet et de cadre pour l'atelier inter muséal de Conservation Restauration (ICA) Superviseurs : Aella Diamantopoulos (Hamilton Kerr Institut et IRPA) et Andrea CHEVALLIER (New York University).

## 4. Stages de Conservation-Restauration

### La transposition des peintures

<b>17 Oct. 2006</b>	<b>Organisé par le CICRP, Frankline BARRES</b> , <a href="mailto:franklinebarres@wanadoo.fr">franklinebarres@wanadoo.fr</a> <u>Marseille</u> Techniques du XVIIIe jusqu'à nos jours
---------------------	---

### L'emploi des solvants en Conservation-Restauration : prévention des risques

<b>23 Sept. 2003</b>	<b>Organisé par Sophie Kowalevski, CDAOA Vaucluse</b> <u>Chartreuse de Villeneuve lès Avignon</u> Risques toxicologiques : Dr Annie Lafenêtre
----------------------	---

### Informatique appliquée à la présentation en vue de la restauration d'un monument historique

<b>Du 15 au 20 Avril 1997</b>	<b>REMPART</b> <u>Coucy le Château, Picardie (02)</u> Utilisation des logiciels Autocad 13 et Photoshop Objectif : recréer virtuellement en trois dimensions le donjon XIIIe détruit en 1917, à partir des photos et côtes des plans conservés.
-------------------------------	--

### Conservation et restauration de peintures à fresco

<b>Septembre 1996</b>	<b>REMPART, Association de Sauvegarde des Monuments de Bourgogne et des Sites</b> <u>Eglise du Prieuré de Cours, Bourgogne (88)</u> Monument XIe avec fresques XVIe Sous la responsabilité de Laurence BLONDEAUX, restauratrice peintures murales Travaux de dégagement de badigeons, relevés de décors, comblement de lacunes, retouche, refixage, injection de coulis hydraulique. Réalisation pratique de sgraffito à fresque
-----------------------	--

### Restauration de peintures sur toiles grands formats MH

<b>Août 1996</b>	<b>Centre de Restauration des Peintures Artistiques</b> <u>Gaillac, Midi Pyrénées (81)</u> Sous la responsabilité d'Hélène Garcia, Olivier Clérins et Valérie Trémoulet restaurateurs Travaux de manipulations, nettoyage, incrustations, remise en plan d'écailles, mise sur bâtis et sur châssis, vernissage et retouche
------------------	---

### Conservation et restauration de sculptures polychromes

<b>Juin 1996</b>	<b>Atelier Régional de Conservation-Restauration de sculptures polychromes</b> <u>Château de Kerguehennec, Bretagne (Morbihan)</u> Sous la responsabilité de Marie Pincemin, conservatrice directrice du centre Réalisation de maquettes, assemblages, conservation du bois, examen stratigraphique, devis, nettoyage
------------------	--

## Conservation et restauration de la pierre

<b>Septembre 1995</b>	<b>REMPART, Association les Appels d'Orphée</b> <u>Cimetière de Montmartre, Paris</u> Sous la responsabilité d'Hughes de Bazelaire, restaurateur de pierre Sur la chapelle polychrome dédiée à la princesse Potocka et construite par Hittorf en 1845 Pose d'échafaudage, micro sablage au corindon, nettoyage par compresses et au goutte à goutte, hydrofugation, taille et pose d'un pinacle en pierre, dorure à la feuille à la mixtion
-----------------------	---

## Stage école de fouilles archéologiques d'un site gallo-romain

<b>Juillet 1994</b>	<b>Université de Lille III</b> <u>Basilique de Bavay, Haut et Bas Empire, Belgique</u> Sous la responsabilité de Roger Hanoune et Arthur Müller, professeurs et archéologues Réalisation de carte topographique, fouille, relevé de parois, nettoyage et enregistrement du matériel archéologique découvert (moules à flancs monétaires, intaille, pièces, céramiques communes et sigillées, etc.)
---------------------	---

## 5. Travaux de Conservation-Restauration réalisés (liste non exhaustive)

Ensemble sculpté Piéta (7 pièces de 40 à 120 cm) Ch. des Pénitents de Valdeblore 06  
Toile « Crucifixion avec St Sébastien et St Roch » 241 cm large x 139 cm XVIe Pernes les Fontaines 84  
Toile « Ste Famille » 198 x 173 cm signé daté 1646, Joseph Paufrier à Draguignan Le Bourguet 83  
Toile « Vierge de Miséricorde » 1850245 x 192 cm vers 1830, Le Bourguet 83  
Toile « St André », 100 x 160 cm XVIIe, Castellane 04  
Toile « Ste Famille aux Anges », copie de Sage XIXe d'après Andréa Del Sarto, Castellane 04  
Toile « Crucifixion avec un pénitent noir » Anonyme XVIe, tempéra 155,5 x 153,5 cm Puy St Vincent (05)  
Sculpture pierre : polychromie « ND de Limon » Simandres (69) 1m30  
11 portraits sur toile et cuivre, Musée de l'Inguimbertaine à Carpentras, expo. d'Inguibert 2007, CICRP  
Trois statues bois grandeur nature : Polychromie du calvaire des Carmes, église St Symphorien à Avignon  
Toile « Martyre de St Laurent » Anonyme XVIIe, 254 x 181 cm Châteaufort 04250

### « Roi distribuant des aumônes », signé daté Ph. SAUVAN 1719

Etat de la commande : titulaire. En collaboration avec Ph. DUVIEUXBOURG et Cyrille AUGIER, dépose, transport, et remise en place

<b>2006</b>	<b>Cathédrale St Sauveur</b> <u>Aix en Provence, Bouches du Rhône</u> , peinture sur toile, 228 x 200 cm large A la demande de Jean-Roch BOUILLER Inspecteur MH PACA, P : 06 87 26 10 41 Travaux de conservation et restauration : refixage, dégagement de nombreux repeints et vernis, restauration des lacunes
-------------	---

### « L'Ensevelissement », signé F. ARNAUD, XVIIe

Etat de la commande : titulaire. En collaboration avec Ph. DUVIEUXBOURG et Cyrille AUGIER, dépose, transport, et remise en place

<b>2006</b>	<b>Cathédrale St Sauveur</b> <u>Aix en Provence, Bouches du Rhône</u> , peinture sur toile 234,5 x 231 cm A la demande de Jean-Roch BOUILLER Inspecteur MH PACA P : 06 Travaux de conservation et restauration : toile incendiée et restaurée sur suie au XVIIe. Décollement général, lacunes, suie sous les anciennes restaurations, renouvellement de la polychromie du cadre XIXe
-------------	---



## « Apparition à St Antoine de Padoue », Anonyme XIXe vers 1845

Etat de la commande : titulaire. En collaboration avec Ph. DUVIEUXBOURG et Cyrille AUGIER, dépose, transport, cadre et remise en place

<b>2006</b>	<b>Collégiale Saint Martin</b> <u>Lorgues, Var</u> , peinture sur toile 364 cm x 221 cm large A la demande de Mr le Maire Barthelémy MARIANI, Jean-Roch BOUILLER Inspecteur MH PACA Travaux de conservation et restauration : doublage type voilage (toile cuite) dévernissage, restauration des lacunes, mise sur châssis flottant alu CHASSITECH
-------------	---

## « Restitution de polychromie d'un retable nouvellement sculpté »

Etat de la commande : titulaire. Matrice en noyer sculptée par Pierre SALVAT

<b>2006</b>	<b>Eglise paroissiale Saint Pierre</b> <u>Roquebrune-sur-Argens, Var</u> , haut relief 170 cm x 45 cm large A la demande de Mr le Maire, Jean-Roch BOUILLER Inspecteur MH région PACA, C. GALISSOT CAO A Var Trois scènes de la passion : restitution d'une polychromie d'après photos du retable volé, réalisée en harmonie avec la moitié ancienne XVe restante (sculpture en noyer réalisée par Pierre SALVAT)
-------------	--

## « La Cène », Fidèle PATRITTI 1851

Etat de la commande : titulaire. En collaboration avec Ph. DUVIEUXBOURG, dépose, transport et remise en place

<b>2006</b>	<b>Eglise paroissiale Saint Laurent</b> <u>Le Lauzet-Ubaye Alpes de Hte Provence</u> peinture sur toile 360 cm x 218 cm large A la demande de Mr le Maire Michel LANFRANCHI, Jacqueline URSCH CAO A 04, Sandrine RASTENI CAO A D Travaux de conservation et restauration : moisissures sur tout le revers, décollement généralisé sur préparation à la cêruse, cloué sur le cadre sans châssis, énorme trou béant sur tout le bord inférieur.
-------------	--

## « Crucifixion », panneau peint par Balthazar Lomellin 1587

Etat de la commande : titulaire. En collaboration avec Ph. DUVIEUXBOURG/ Cyrille AUGIER, dépose, traitement du bois et du cadre, remise en place

<b>2005-2006</b>	<b>Eglise St Sauveur</b> <u>Brignoles Var (83)</u> Signé/daté Balthazar Lomellinus 1587, 218 x 146 cm large, médium mixte sur panneau Demandé par Mr le Maire et JR BOUILLER Conservateur du Patrimoine/Christine. GALISSOT-ORTUNO CAO A Var Conservation de décollements anciens dramatiques, restauration minimale de lacunes choisies
------------------	--

## Intervention d'urgence

Etat de la commande : titulaire

<b>2005</b>	<b>Eglise St Thomas Becket</b> <u>Avrieux, Savoie</u> Intervention de sauvetage sur les objets polychromes (bois dorés et panneaux) de la crypte. A la demande de la mairie d'Avrieux. En équipe avec Gilles Tournillon, Philippe Duvieuxbourg
-------------	---

## Sculpture Christ polychrome, Allemagne XIVe

Etat de la commande : titulaire

<b>2005</b>	<b>Abbaye Sainte Madeleine</b> <u>Le Barroux, Vaucluse</u> Enlèvement de surpeints récents, décrassages, dévernissage, allègement, retouche de ré harmonisation des lacunes (blancs et parties bois), respectant l'état lacunaire, décapage de la croix neuve et mise en teinte à l'ancienne Objet donné par Marcel PUECH
-------------	--

### Sculpture Christ noyer naturel Anonyme XVIe

Etat de la commande : titulaire

<b>2005</b>	<b>Abbaye Notre Dame de l'Annonciation</b> <u>Le Barroux, Vaucluse</u> Enlèvement de résidus de repeints, dégagement de résidus de cire brune, réalignement de la coloration du bois altéré par différents degrés d'oxydation. Objet donné par Serge Reynier, Carpentras
-------------	--

### Sculpture Christ polychrome, Anonyme Espagne XIIe

Etat de la Commande : titulaire

<b>2005</b>	<b>Collection particulière</b> <u>Le Barroux, Vaucluse</u> A la demande de Albert Gérard. Travaux réalisés : important refixage, dégagement de deux polychromies au scalpel, retouche de ré harmonisation des blancs et parties bois, respectant l'état lacunaire
-------------	---

### Coffre de mariage en bois polychrome, Italie XVe

Etat de la commande : titulaire

En équipe avec Philippe Duvieuxbourg (traitement du support bois et transport)

<b>2005</b>	<b>Château de Sannes, collection particulière</b> <u>Sannes, Vaucluse</u> A la demande de Lady Hamlyn Travaux réalisés : refixage, nettoyage, retouche limité de la préparation, respectant les limites de l'état lacunaire (bois apparent)
-------------	--

### Sculptures : deux bustes reliquaires 1691

Etat de la commande : titulaire

En équipe avec Philippe et Anne-Laure Duvieuxbourg (dorure et traitement du support bois)

<b>2005</b>	<b>Objets du trésor de la cathédrale St Siffrein</b> <u>Carpentras, Vaucluse</u> A la demande du père Daniel Bréhier Travaux réalisés : refixage, nettoyage, retouche limité de la préparation, respectant les limites de l'état lacunaire des traits du visage
-------------	--

### Sculpture : Vierge à l'Enfant, Anonyme Autriche fin époque médiévale

Etat de la commande : titulaire

En équipe avec Philippe et Anne-Laure Duvieuxbourg (traitement du support bois)

<b>2005</b>	<b>Collection particulière</b> A la demande de Patrick Belfrage Travaux réalisés : refixage, nettoyage, retouche limité de la préparation respectant les limites de l'état lacunaire des traits du visage
-------------	---

### Cycle de 13 toiles sur la vie de sainte Anne ; Achart de la BAUME 1779

En équipe avec Marine Victorien et Toshiro Matsunaga, Philippe Duvieuxbourg (dépose), Gilles Tournillon (châssis et élaboration du système de remise en place)

Etat de la commande : titulaire

<b>2004-2005</b>	<b>Chapelle Sainte Anne</b> <u>Entrecasteaux, Var (83)</u> ,_Formats variables environ 3x3m, détrempe à la colle Demandé par JR Bouiller Conservateur du Patrimoine et Christine. Galissot CAO A Var
------------------	--

**Collection particulière de 17 œuvres sinistrée d'incendie, Sorgues (84)**

Tableaux Supports toiles, bois et cuivre, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe

A la demande de Mr et Mme Guy d'Anselme

Etat de la commande : titulaire

**« Chemin de croix » 6<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Station, SIGNOL fin XIXe**

Etat de la commande : titulaire

<b>2004</b>	<b>Eglise paroissiale saint Laurent</b> <u>Ginasservis</u> Var (83) Huiles sur toile, Conservation et restauration complètes Demandé par la mairie de Ginasservis avec l'accord de Christine.GALISSOT-ORTUNO CAO A Var
-------------	---

**Triptyque attribué à Hans CLEMER, vers 1510**

En équipe avec Marine Victorien

Etat de la commande : titulaire

<b>2004</b>	<b>Eglise haute St Julien</b> <u>Vinon-sur-Verdon</u> Var (83) « Vierge à l'Enfant entre Saint Blaise et Saint Jean-Baptiste », médium mixte sur panneau Demandé par JR BOUILLER Conservateur du Patrimoine et Christine. GALISSOT-ORTUNO CAO A Var
-------------	--

**Triptyque du Buisson Ardent, Nicolas FROMENT, vers 1476**

Etat de la commande : assistance pour Monique POMEY, titulaire

<b>2004</b>	<b>Cathédrale Saint Sauveur</b> <u>Aix-en-Provence</u> , médium mixte sur panneaux Assistance au rapport d'étude et au décrassage à la demande de JR BOUILLER Conservateur du Patrimoine
-------------	--

**Peinture murale Christ Pantocrator XIIe**

Etat de la commande : titulaire

<b>2004</b>	<b>Abbaye Notre Dame de l'Annonciation</b> <u>Le Barroux</u> , Vaucluse, Peinture déposée sur panneau dans les années 20 par Marcel SIMON-TRICHARD, donnée par Marcel PUECH Anonyme, Auvergne avec affinités de style catalan, XIIe, couche picturale à la colle (caséine ?) sur préparation blanche Travaux de nettoyage (enlèvement d'un vernis encrassé mis pour la dépose), refixage, réintégration du relief et de la couleur. Analyses réalisées par l'Université de Tokyo, professeur NISHINO à la demande de M.C. LEONELLI
-------------	---

**« Deux paysages de ruines en pendant » Jean PILLEMENT 1793**

**«Gorges de Venasque », GIRARDON 1857**

**«Paysage romain » LANOUË 1866**

Etat de la commande : titulaire

<b>2003</b>	<b>Musée Calvet</b> <u>Avignon</u> , Vaucluse, A la demande de Sylvain BOYER, Conservateur Travaux de restauration : décrassage, allègement, points de retouche
-------------	--



**« Saint Hippolythe écrivant », Anonyme XVIIIe**

**« Sainte Parenté » Entourage de Paul RUBENS 1635, d'après un modèle du maître**

Etat de la commande : titulaire

<b>2003</b>	<b>Eglise paroissiale St Hippolythe</b> <b>St Hippolythe le Graveyron, Vaucluse</b> , peintures sur toiles A la demande de Marie-Claude Léonelli CAO Vaucluse et d'André AIELLO maire Travaux de conservation et restauration : importants refixage, décrassage, dégagement de lourds repeints, allègements, retouche, remise en état des châssis d'origine NB : Conservation des montages originaux Analyses réalisées par l'Université de Tokyo, professeur NISHINO à la demande de M.C. LEONELLI
-------------	---

**« Assomption avec St Ferréol et St Sébastien », Fidèle PATRITTI, vers 1850e**

**« Abbé Paul », Pierre PATRITTI, 1895**

Etat de la commande : titulaire

<b>2004</b> <b>2003</b>	<b>Eglise paroissiale Saint Ferréol</b> <b>Vergons, Alpes de Hte Provence</b> peinture sur toile A la demande de Jean-Roch BOUILLER Inspecteur MH Travaux de conservation et restauration : refixage délicat (importantes pulvérisations dues à des micro-organismes) changement de châssis, important décrassage, traitement fongicide, dégagement de vernis à la gomme laque, retouche, refixage de décollement généralisé sur préparation à la céruse
----------------------------	---

**Collection particulière sinistrée d'inondation, Aramon (30)**

Picabia, Huile sur toile, Pastel sur toile, XXe, B. Ziem, huile sur panneau, Huile sur panneau début XXe

Etat de la commande : titulaire

A la demande de Mme CAPNMAL

**« Nativité » Nicolas MIGNARD 1656,**

**« Allégories féminines assises autour d'une marine » Nicolas MIGNARD 239 x 113 cm**

Etat de la commande : sous-traitance pour Monique POMEY, titulaire

**« Ulysse bravant le chant des sirènes » Nicolas MIGNARD 272 x 113 cm**

Etat de la commande : sous-traitance pour Susanna GUERITAUD, titulaire

<b>2002-2003</b>	<b>Musée Calvet</b> <b>Avignon, Vaucluse,</b> A la demande de Sylvain BOYER, Conservateur. Peintures sur toile Travaux de restauration : décrassage, allègements, importantes réintégrations du relief et de la couleur
------------------	--

**« Christ aux outrages » Anonyme XVIe espagnol**

**« Sainte Face » Anonyme XVIIe Europe de l'Est**

Etat des commandes : sous-traitance pour Monique POMEY, titulaire

**Bichonnages avant réouverture du musée, Juin 2003**

Etat de la commande : titulaire, en équipe avec Monique POMEY

<b>2003</b>	<b>Musée de Digne les Bains</b> <b>Avignon, Vaucluse,</b> A la demande de Nadine GOMEZ, Conservateur. Peintures sur toile et panneaux peints Réintégration du relief et de la couleur
-------------	--

**« Ste Famille avec Ste Catherine et Ste Barbe » triptyque Flandres XVe**

Etat de la commande : titulaire

<b>2002</b>	<b>Collection particulière</b> A la demande du père Marc Quatrefages, Carpentras, émulsion à l'huile sur bois Restauration : refixage, décrochage, enlèvement de deux vernis, retouche fine
-------------	---

**« Vierge à l'Enfant » Anonyme Colonial espagnol XVIe**

Etat de la commande : titulaire

<b>2002</b>	<b>Collection particulière</b> A la demande de Michèle PEYRA-VERNET. Peinture sur toile avec cadre à la feuille d'or 42,5 x 33 cm Travaux réalisés : changement de châssis, refixage, décrochage, enlèvement de deux vernis, retouche fine
-------------	--

**« L'ange déchu » Alexandre CABANEL 1845 morceau de réception au prix de Rome  
»La Buée » Anonyme école française XVIIe**

Etat des commandes : sous-traitance pour Monique POMEY, titulaire

<b>2002</b>	<b>Musée Fabre</b> <u>Montpellier</u> , Peintures sur toiles Réintégration du relief
-------------	--

**« Ste Marguerite issant du dragon et l'ange gardien » Anonyme XVIIe**

Etat de la commande : titulaire

<b>2002</b>	<b>Eglise St André</b> <u>Cairanne, Vaucluse</u> , peinture sur toile 162 ?( x 142 ?( cm A la demande de Marie-Claude Léonelli CAO A Vaucluse Travaux de conservation et restauration : changement de châssis, importants refixage, dégagement de l'enduction de colophane 2mm d'épaisseur au revers, décrochage, dégagement de lourds repeints, retouche
-------------	--

**« Fragments de fresque provenant du Palais des Papes », conservés au Petit Palais**

Etat des commandes : sous-traitance pour Monique POMEY, titulaire

<b>2002</b>	<b>Palais des Papes</b> <u>Avignon, Vaucluse</u> A la demande de Dominique VINGTIN, Conservateur. Travaux de conservation Pour l'exposition sur le Palais des Papes été 2002 « Monument de l'Histoire. Construire, reconstruire le palais des Papes, XIVe XXe siècle »
-------------	---

**« Crucifixion avec Marie, Marie-Madeleine et Etienne », Anonyme 1629**

Etat de la commande : titulaire

<b>2001</b>	<b>Eglise paroissiale Sainte Madeleine</b> <u>Puy Saint Vincent, Hautes Alpes</u> peinture sur toile 199,5 x 146 cm A la demande de Jean-Roch BOUILLER Inspecteur MH Dossier d'analyse des éléments historiques, travaux de conservation et restauration : refixage avec remise en plan de cuvettes, changement de châssis, important décrochage sur peinture traitée anciennement à la lessive de soude, réintégration du relief et de la couleur
-------------	---

## « Exposition sur le paysage, école de J. VERNET », XVIIe

Etat de la commande : sous-traitance pour Monique POMEY, titulaire

<b>2001</b>	<b>Musée du Vieil Aix</b> <u>Aix en Provence</u> , cinq peintures sur toile Réintégration picturale
-------------	---

## « Légende de Saint Mître », Nicolas FROMENT, XVe

Etat de la commande : sous-traitance pour Monique POMEY, titulaire

<b>2001</b>	<b>Cathédrale Saint Sauveur</b> <u>Aix-en-Provence</u> , Cathédrale St Sauveur, médium mixte sur panneau Mise à niveau des lacunes et réintégration de la couleur Demandé par JR BOUILLER Conservateur du Patrimoine
-------------	---

## « Sainte Marthe délivrant la tarasque », œuvre mixte Pierre PARROCEL / Pierre II

**MIGNARD**, 245 x 172 cm

Etat de la commande titulaire et: équipe avec Monique POMEY titulaire : devis séparés support et Couche picturale

<b>2001</b>	<b>Université Sainte Marthe</b> <u>Avignon</u> , Vaucluse, peinture sur toile A la demande de l'université, en accord avec Marie-Claude Léonelli CAO Vaucluse, suite à l'inondation du tableau Travaux de conservation et restauration : mise sur rouleau, changement du châssis avec montage spécial sur châssis flottant (sans aide de pince), important refixage avec remise en plan de déplacements généralisés en toits, décrassage, dégageement de repeints technique, allègements, retouche, toile de protection revers
-------------	---

## « Jésus délivrant le possédé », LATIL, 1827

Etat de la commande : sous-traitance pour Serge TIERS, titulaire

<b>2000</b>	<b>Cathédrale Notre Dame des Doms</b> <u>Avignon</u> , Peinture sur toile 4 x 3 m Mise sur bâtis, décrassage et allègement du vernis Demandé par MC. LEONELLI
-------------	--

## « St Michel délivrant les âmes du purgatoire », Michel SERRES XVIIe

Etat de la commande : sous-traitance pour Serge TIERS, titulaire

<b>2000</b>	<b>Cathédrale St Trophime</b> <u>Arles</u> Peinture sur toile Réalisation d'une incrustation géante (1m5 de large), mise sur bâti, dégageement de l'enduction cire résine du revers au scalpel, doublage au Plextol,
-------------	--

## « Le mariage (série les 7 sacrements) », ANGELIN 1847

Etat de la commande : sous-traitance pour Catherine GOUPIL, titulaire

<b>2000</b>	<b>Cathédrale St Sauveur</b> <u>Aix-en-Provence</u> Peinture sur toile Doublage au Plextol, réintégration du relief et de la couleur
-------------	--



**« Judith et Holopherne » BERNIER XVIIe**

Etat de la commande : sous-traitance pour Catherine GOUPIL, titulaire

<b>2000</b>	<b>Eglise de Roquefort la Bédoule</b> <u>Bouches du Rhône</u> Peinture sur toile Doublage au Plextol, réintégration du relief
-------------	---

**« Cycle de plafonds peints » attribués à Pierre MIGNARD 1681**

Etat de la commande : sous-traitance pour Serge TIERS, titulaire

<b>2000</b>	<b>Hôtel Galléans des Issarts</b> <u>Avignon</u> peinture à l'huile avec or à la feuille à la mixtion, sur fond de plâtre Salon Ouest et salon sud-ouest de 50 m <sup>2</sup> Allègement du vernis, réintégration de la couleur
-------------	--

**« Visitation » Nicolas MIGNARD**

**« Saint Ignace » Nicolas MIGNARD**

**« Saint Benoît » Nicolas MIGNARD**

**« Sainte Philomène » Nicolas MIGNARD**

Etat de la commande : titulaire, en équipe avec Toshiro MATSUNAGA et Marine VICTORIEN

<b>2000</b>	<b>Chapelle des Pénitents Gris</b> <u>Avignon</u> Transport et stockage dans la crypte de la Cathédrale la Major, de 4 toiles contaminées, avec support pulvérulents et explosés, libres de châssis (intransportables) Réalisation d'une caisse légère avec feuillets auto agrippants pour permettre la mise à la verticale nécessaire au passage des portes A la demande de Jean-Roch BOUILLER
-------------	---

**Icône « Vierge à l'Enfant » Anonyme russe antérieur au XVIIIe**

Etat de la commande : titulaire

<b>2000</b>	<b>Monastère St Joseph</b> <u>Avillé</u> Refixage, enlèvement au scalpel d'un vernis synthétique insoluble formant des écailles opaques, enlèvement de repeints opaques masquant les parties dorées originales lacunaires, allègement du vernis à l'huile noirci A la demande de Mère Emmanuelle, prieure
-------------	--

**Panneau peint « Piéta » Anonyme XVIe**

Etat de la commande : sous-traitance pour Jacques de GRASSET, titulaire

<b>2000</b>	<b>Eglise de Lanslevillard</b> <u>Savoie</u> Importante réintégration des niveaux et de la couleur sur œuvre très lacunaire
-------------	---

**« La mort de Jeanne Seymour » DEVERIA 1827**

Etat de la commande : collaboration pour Jacques de GRASSET, titulaire

<b>2000</b>	<b>Musée de Valence</b> <u>Drôme</u> Conservation dont doublage contact, mise sur rouleau et retension in situ
-------------	--

« Le couronnement de la Vierge », Symon de CHALONS 1539, 4 x 3 m

Etat de la commande : sous-traitance en équipe avec Marine VICTORIEN pour Jacques de GRASSET, titulaire

<b>2000</b>	<b>Eglise St Agricol</b> <u>Avignon</u> , Panneau peint, médium mixte Décrassage (couche épaisse d'encrassement), refixage général, enlèvement d'un épais vernis XVIIe à base de colophane, dégagement d'importants repeints techniques, enlèvement d'un épais vernis protéique gris opaque
-------------	---

« César de Bus », P. PARROCEL 1710, 350 x 180 cm environ

»Deux anges en adoration devant la croix » Pierre II MIGNARD

Etat de la commande : sous-traitance pour Jacques de GRASSET, titulaire

<b>2000</b>	<b>Cathédrale de Cavailon</b> <u>Vaucluse</u> , peintures sur toile dont un châssis cintré, huile Remise en état de présentation comprenant décrassage, rénovation du châssis, réajustement des retouches, un changement de châssis (2 anges), toiles de protection revers
-------------	--

« Saint Joseph », GABRIOELE 174(1), 240 x 135 cm

Etat de la commande : sous-traitance pour Jacques de GRASSET, titulaire

<b>2000</b>	<b>Eglise de Suze la Rousse</b> <u>Drôme</u> , peinture à l'huile sur toile <u>entièrement dans son jus</u> avec très beau châssis de forme (cintres chantournés, en haut et en bas) Conservation et restauration complètes dont très important refixage (peinture restée inondée de nombreuses années), grosse pièce d'incrustation de la toile, enlèvement du vernis d'origine à l'ammonium citrate (j'ai demandé l'analyse de ce vernis exceptionnel original, partant en mélange aqueux agréablement coloré et non chanci après avoir macéré dans l'humidité des années, en vain) changement du châssis (l'autre en bon état est parti aux oubliettes), doublage à la Béva gel, très importants travaux de remise à niveau des lacunes et de réintégration colorée.
-------------	---

« Tango », FLORES XXe

Collection particulière

Etat de la commande : titulaire

Châssis original avec assemblage espagnol (tenon à enfourchement), peinture à l'huile sur toile (empâtements)

Conservation et restauration

« Marine », Marius MANIQUET

»Nature morte à la perdrix sur fond de paysage » A. MANIQUET

Collection particulière

Etat de la commande : titulaire

A la demande de famille CASTELLAN-VERNET, famille des artistes

Conservation et restauration complètes

Exposition Henri CHARLIER, Le Barroux hiver 1999 :

Sculpture Ste Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, Henri CHARLIER, 1920 1m50

Sculpture Sacré Cœur, bois polychrome, Henri CHARLIER, 1972 1m30

Sculpture Notre Dame de Fidélité, Henri CHARLIER, 1951 1m60

Bichonnage de peintures acryliques sur support rigide, H. Charlier

Etat de la Commande : titulaire

<b>1999</b>	<b>Collections particulières</b> <u>Le Barroux, Vaucluse</u> A la demande de Albert Gérard, fait pour les propriétaires en vue de l'exposition Travaux réalisés : décrassage, enlèvement de rhabillage récent sur les visages, retouche
-------------	--

« Borée enlevant Orythie » François André VINCENT XVIIIe 263 x 198 cm

»Portrait du Roi Charles Félix » Louis VALLA 202 x 133

»La toilette de Junon » Abraham JANSSENS 111 x 81 cm

Etat de la commande : sous-traitance pour Jacques de GRASSET, titulaire

Travaux suite à un sinistre d'incendie

<b>1999</b>	<b>Préfecture de Chambéry</b> <u>Savoie</u> Huile sur toile damassée Conservation et restauration minimales
-------------	---

« Paysage au grand arbre » Oliverio DOMENICO XVIIe 203 x 152 cm

»Querelle de couple» Oliverio DOMENICO XVIIe

»Le pilon miraculeux» Oliverio DOMENICO

Cycle de quatre panneaux sur la vie des saints Gervais et Protais, XVe Anonyme 90 x 45 cm

Etat de la commande : sous-traitance pour Jacques de GRASSET, titulaire

Travaux suite à un sinistre d'incendie

<b>1999</b>	<b>Château de Betton-Bettonet, collection particulière</b> <u>Savoie</u> Conservation et restauration complètes dont reprise de cuvettes épaisses et de décollement généralisé à travers le rentoilage ancien, dévernissages de couches multiples avec enlèvement de lourds repeints techniques débordants A la demande de Mr et Mme de St Albin et Laurent Hughes, site classé
-------------	--

« Portrait de Louis d'Espinchal » Anonyme XVIIIe 137 x 104 cm

Etat de la commande : sous-traitance pour Jacques de GRASSET, titulaire

<b>1999</b>	<b>Château de Aulteribe, collection particulière</b> <u>Puy de dôme</u> Conservation et restauration complètes dont dégagement de cèruse au revers, doublage contact au Plextol posé au tamis, changement de châssis, enlèvement de repeints techniques, incrustations du support
-------------	---

« Collection des cadres des impressionnistes » pour départ en exposition au Japon

Etat de la commande : internat pour l'atelier inter muséal de Conservation Restauration, Oberlin, OH, Etats Unis

<b>1998</b>	<b>Albright Knox Art Gallery</b> <u>Buffalo, NY, Etats Unis</u> Bichonnages des cadres pour
-------------	---

« Flowers in vase » Giacomo RECCO, XVIIe Naples

»Portrait of Maria Mc Ewen » Anonyme, XIXe Amérique

»California Ocean Scene » Arnold G. SCHEELE 1927

»Man from India » Arnold G. Scheele début XXe

»Girl in green » Arnold G. SCHEELE début XXe

»Rural landscape » Henry P. Smith, fin XIXe

»Portrait of a man » Anonyme Allemagne 1710

Etat de la commande : internat pour l'ICA

<b>1997-98</b>	<b>Collections muséales des états voisins de l'Ohio</b> <u>Buffalo, NY, Etats Unis</u> Réattribution, conservation et restauration complète dont doublages, remise au format ovale, démarouflage, fixations sur cadres, très fines incrustations Supervision : Aella DIAMENPOULOS, et Andrea CHEVALLIER
----------------	--



## 6. Activités annexes et antérieures

<b>Depuis sept 2014, 1974-1980</b>	<b>Piano</b> cours particuliers
<b>2005-1985</b>	<b>Réalisations de broderies d'Art</b> Création de modèles uniques pour des ornements liturgiques, à la demande des particuliers ou Associations
<b>Depuis 1998</b>	<b>Activité artistique partielle</b> réalisations d'icônes, huiles sur bois, émulsions grasses et maigres sur panneaux, aquarelles, pastels, croquis, fusain, polychromies sculptures
<b>De 1988 à 1993</b>	<b>Activité artistique à plein temps</b> Expositions-ventes d'œuvres d'art en Mairies, Offices de tourisme et Salons dans le Nord, le Pas de Calais, la Picardie, l'Angleterre - réalisations d'aquarelles et icônes - adhésions à des sociétés d'artistes :  "Artistes Indépendants" de Lille et arrondissements, (59, Nord)  "Amis des Arts" de Marcq en Barœul, (59, Nord)  "Arts Graphiques" d'Hellemes (59, Nord)