

QUATRE
RÉALISATIONS
DE
JEUNES



PRÉSENTÉES PAR JEUNE FRANCE



JEUNE FRANCE

PRÉSENTE

sous la présidence de M.

JACQUES CHEVALIER

Secrétaire d'Etat à l'Instruction Publique

et

sous le patronage du

SECRETARIAT GÉNÉRAL A LA JEUNESSE

**QUATRE
RÉALISATIONS
DE
JEUNES**

MANIFESTE DU GROUPE D'OPPEDE

* * *

Aucun travail, aucune œuvre, aucun « Chef d'Œuvre » ne peut être réalisé sans la Foi, l'amour du métier et le désintéressement et le désir incessant de faire toujours mieux.

L'heure présente est créatrice. D'innombrables œuvres individuelles l'ont déjà montré. Il faut réorganiser les métiers, à la requête impérative d'une technique toute neuve et d'une Foi nouvelle. Celle-ci ayant été retrouvée, ce grand élan qu'avaient autrefois nos bâtisseurs de cathédrales ayant été obtenu par un travail acharné, sans but intéressé, sans marchandages, sans mesquineries, par une compréhension *nouvelle* des choses et des gens, par l'estime réciproque, de grandes et belles choses pourront être réalisées alors, dans un ENTHOUSIASME COMMUN

Pour cette réalisation, il faut que se crée une grande harmonie. il faut que tous les cœurs vibrent d'une même vibration. Il faut que les hommes apprennent à se connaître, à se grouper, à travailler ensemble, à former une « équipe », tout un ensemble d'équipes animées de la même volonté, de la même passion, du même sentiment, DU MÊME SENTIMENT DE TOUTES LES BEAUTÉS (Péguy).

Nous, constructeurs, habitués au travail en commun, à l'atelier, nous connaissons cela. L'espoir d'Atelier, n'est-ce pas la grande volonté de chacun de travailler dans le mieux du Métier, pour la grandeur de l'Atelier.

C'est un Atelier que nous voulons former, *un immense atelier qui nous réunira tous architectes, ingénieurs, sculpteurs, peintres, musiciens, artisans, tailleurs de pierre, maçons, charpentiers, etc.* Toutes les corporations, tous ceux qui créent et construisent avec un idéal, tous ceux qui veulent l'œuvre d'art, sans but intéressé, tous ceux qui veulent la **GRANDEUR ÉTERNELLE DE L'ART FRANÇAIS.**

Cet Atelier sera formé d'un ensemble d'ateliers et d'équipes composées d'artistes, d'artisans et d'ouvriers de différentes corporations. Les Maîtres formeront les apprentis qui apprendront non seulement le perfectionnement du Métier, mais encore l'enthousiasme, la passion du bien faire, par la foi commune et le travail désintéressé.

Après un apprentissage sérieux, les apprentis, une fois formés, iront porter leur Foi à de nouvelles équipes, laissant la place à de nouvelles générations. Ils poursuivront leur effort dans l'étude, le perfectionnement de leur Art, et dans la réalisation en commun d'œuvres d'art, de « Chefs-d'Œuvre » **POUR LE MIEUX DU MÉTIER ET POUR LE MIEUX DE LA FRANCE.**

* * *

NOTE

Le Groupe d'Oppède, fondé le 18 août 1940 par trois architectes, comprend maintenant quinze architectes, deux peintres, un fresquiste et un décorateur, vivant et travaillant en commun.

Ainsi est déjà formé le « Centre de Maîtrise », qu'ils ont l'intention de développer sur le territoire de la commune d'Oppède et de ses environs, suivant les directives du projet d'ensemble qu'ils exposent.

Ce Centre est destiné à recevoir les jeunes hommes désirant s'orienter vers une profession artistique, technique ou artisanale, ou compléter celle qu'ils exercent.

L'apprentissage et le perfectionnement de chaque métier se fera sur les chantiers mêmes, établis dans toutes les zones abandonnées de la région.

Tous les apprentis, guidés et conseillés par leurs Maîtres, participeront à cette reconstruction qui sera le témoignage de leur effort collectif et de leur volonté.

FRESQUE.

Petits éléments de fresque.

M. LENORMAND. M. JEAN CHANAY

TECHNIQUES DIVERSES.

Mascaron de fontaine (plomb fondu). M MAURICE CORDIER

Marionnettes à gaine. M GRUEL.

Costumes de jeunes apprenties couturières.

Masques décorés par de jeunes écoliers.

Tissus brochés, lissés, décorés.

Objets en raphias.

Projets de boucles de ceintures, de boutons, de broches décorées pouvant être utilisés dans l'artisanat de la parure.

(Jeunes filles élèves du cours de réalisations décoratives).

Dessins d'enfants du lycée Lamartine sur des thèmes d'inspiration populaire.

Masques,

Costumes de théâtre,

Arlequins,

Tissus, etc...

GROUPE D'OPPEDE

I. TRAVAIL DES ARCHITECTES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Manifeste du Groupe.</i> | 9. <i>Etude de Ferme.</i> |
| 2. <i>Vues de la Région d'Oppède.</i> | 10. <i>Etude de Stade.</i> |
| 3. <i>Ferme des environs de Ménerbes</i> | 11. <i>Etude de Jardin.</i> |
| 4. <i>Carte géologique.</i> | 12. <i>Etude de Maison d'artisan.</i> |
| 5. <i>Projet d'implantation.</i> | 13. <i>Vues perspectives.</i> |
| 6. <i>Etude de peuplement.</i> | 14. <i>Photographies.</i> |
| 7. <i>PLAN D'ENSEMBLE.</i> | 15. <i>Croquis d'Oppède vu de face.</i> |
| 8. <i>VUE D'ENSEMBLE.</i> | 16. <i>Croquis d'Oppède vu de profil</i> |

II TRAVAIL DES PEINTRES

- | | |
|---|--|
| 17. <i>Naissance d'Oppède.</i> | 19. <i>Détail.</i> |
| 18. <i>Relevé de fresques à Pernes.</i> | 20. <i>Etude de fresques pour l'Eglise d'Oppède.</i> |

III. TRAVAIL D'UN DECORATEUR :

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 21. <i>Costumes.</i> | 22. <i>Insignes corporatifs.</i> |
|----------------------|----------------------------------|

IV — TRAVAIL D'UN ARTISAN

23. *Relevé de ferronnerie.*