

L'Art campanaire en Occident

■ Table des matières

■ Préambule

■ La fabrication des cloches

- Marin Mersenne - Traité de l'harmonie universelle
 - PROPOSITION IV
 - PROPOSITION V
- Encyclopédie Diderot et d'Alembert
 - ▶ Planche n° 1 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert
- 1^{ère} étape : la fabrication du noyau
 - ▶ Planche n° 2 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert
- 2^{ème} étape : la fabrication de la fausse cloche
- 3^{ème} étape : la fabrication de la chape
- 4^{ème} étape : le démoulage
- 5^{ème} étape : application du moule sur la chape
- 6^{ème} étape : la coulée
 - ▶ Planche n° 4 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert
 - ▶ Planche n° 6 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert
- 7^{ème} étape : les finitions
- 8^{ème} étape : le battant
- 9^{ème} étape : l'harmonisation du timbre
- 10^{ème} étape : le mouton
 - ▶ Planche n° 6 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert
- 11^{ème} étape : la pose
 - ▶ Planche n° 6 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert

■ Planches de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert

- ▶ Planche n° 786 - Echantillons et Diapasons
- ▶ Planche n° 787 - Fabrication du Moule
- ▶ Planche n° 788 - Différents progrès de l'Opération de Mouler
- ▶ Planche n° 789 - Plan et Elévations du Fourneau
- ▶ Planche n° 790 - Coupe Transversale et Longitudinale du Fourneau
- ▶ Planche n° 791 - L'Opération de Couler
- ▶ Planche n° 792 - Suspension des cloches
- ▶ Planche n° 793 - Plans du Beffroy

■ Fabrication de cloches en acier

■ Expertise d'une cloche en 1666

■ Cloche sur le Mont Fuji

■ Pour aller plus loin